

CREATION 2016

PRODUCTION
Cie SCOM

SOUTIENS A LA CREATION

*Région Occitanie
*Communautés de communes
Terrasses et Vallée de l'Aveyron
*Communautés de communes
Terroir de Grisolles-Villebrumier

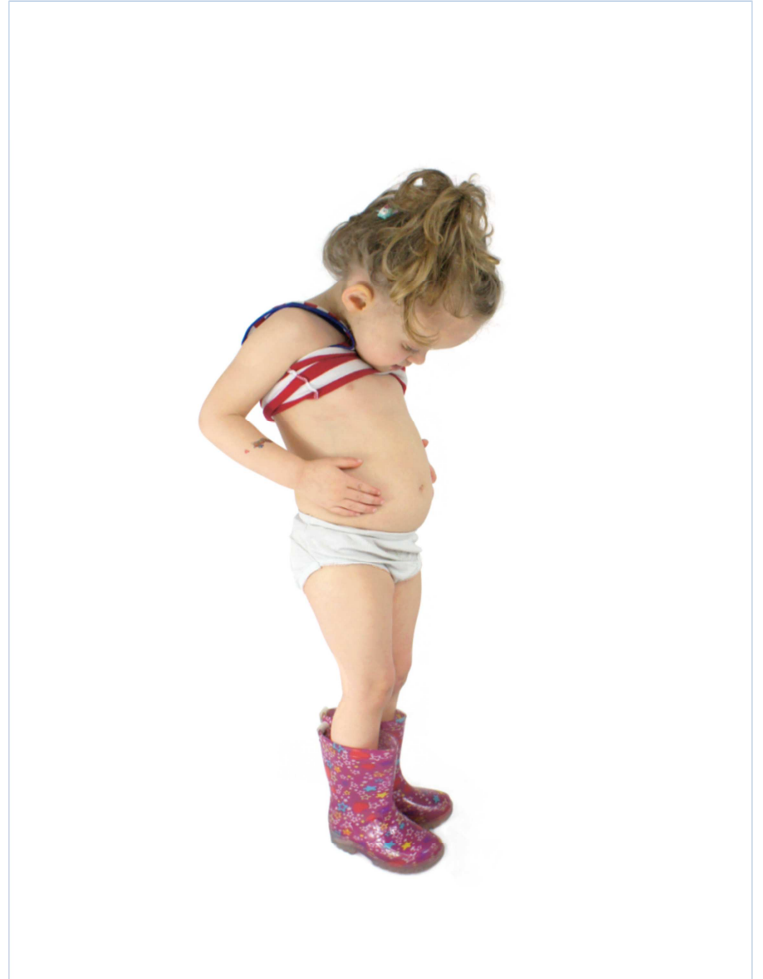
PARTENAIRES

La Cascade (PNAC)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNAC)
La Brèche, (PNAC) de Basse
Normandie/Cherbourg- Octeville
Compagnie 111 - Aurélien Bory /
La Nouvelle Digue
Mairie de Toulouse
MJC de Rodez
Centre Culturel de Ramonville
ADDA 82
La Halle, Limogne en Quercy
Association **Faits et Gestes**

Cie SCOM
4 rue Nineau
31000 Toulouse

ADMINISTRATION ET DIFFUSION

Régis Huvelin
06 65 36 49 23
Diffusion.scom@gmail.com



Dossier PEDAGOGIQUE

Cirque contemporain pour le Jeune Public
Suivi d'une exposition
À partir de la petite section
35 min de spectacle + 30 min d'exposition

EQUIPE DE CREATION

Interprétation | Coline Garcia
Regard extérieur | Guillaume Pazos
Création vidéo | Hugo Moreau
Création sonore | Fred Wheeler
Motion design | Mona Costa
Régie lumière | Léa Striffling, Marylou Bateau

« Nous habitons notre corps bien avant de le penser »
Albert Camus

PROPOS

C'est quoi ce corps ?
Burp, gloup, roooh, psssss, atchoum, prout...
Que sont tous ces bruits ?
D'où viennent-ils ?
Les entends-tu toi ?
Ton corps fait-il les mêmes ?
Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ?
Sais-tu bouger tes oreilles ?
Sais-tu faire la vague avec ton ventre ?
Et faire un « U » avec ta langue ?
J'ai la chair de poule...
As-tu des fossettes ?
De quelle couleur est ta peau ?
Et tes cheveux ?
Et tes dents ? Sont-elles écartées ?
Sont-elles grosses ? Petites ?
Sont-elles déjà tombées ?
Sais-tu que nous sommes tous pareils ?
Sais-tu que nous sommes tous différents ?

RESUME

Pour être bien dans son corps, il faut être bien dans ses Cheveux. Aïe ! Mais ça fait mal les cheveux !
Ainsi débute cette œuvre atypique.

Qu'à cela ne tienne il faut saisir le problème à bras le corps !
Découvrir qui se cache derrière l'écran.
Faire de la balançoire. S'envoler.
Mon corps est-il le mien ? Le devient-il par rapport à l'autre ?
Suis-je vraiment ce que mon corps me dit d'être ?
Ou sont ses limites ? Qu'y a t il a l'intérieur ?
Je marche sur l'air. Je marche à l' envers.
Je grimace.
Je ne me ressemble plus.
Comment la joie, la tristesse, la colère, la timidité et la peur
me font bouger en dedans ?
Suspendue, je me prélasser puis je me tue à la tâche.
J'accélère pour me sentir vivante.
Pour sentir tout mon intérieur exploser.

NOTE D'INTENTION

Nous vivons à **l'intérieur** de notre corps mais nous ne connaissons que peu ses potentialités. Nous n'avons pas toujours la possibilité de regarder les autres de près pour noter nos différences. Parce que nous n'osons pas, parce que nous ne le faisons pas, tout **simplement**.

Le point de départ de la création est le corps. Le corps comme outil, le corps comme centre de communication, le corps comme objet, le corps comme espace vivant. Ce corps si identique aux autres et si différent à la fois. Les capacités presque infinies dont il dispose, sa singularité, sa fragilité et sa beauté complexe.

Mes pistes de recherche ont été d'explorer la thématique corporelle via les relations que nous entretenons au quotidien avec notre propre corps. Au travers des grimaces, des sensations, des bruits, des gestes, des mimiques, des émotions, j'ai voulu éprouver la dualité du **corps fonctionnel** et du **corps imaginé**.

Ce spectacle est avant tout une **performance circassienne** qui refuse le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation. Il souhaite faire une parenthèse temporelle pour apprendre de l'autre et de nous-même, pour être curieux, pour oser demander, pour regarder la vie.

Ma volonté est de présenter aux enfants un spectacle qui puisse éveiller leur curiosité, leur montrant le pouvoir de leur corps en leur révélant toutes ses capacités

PROCESSUS DE CREATION

La création a duré 10 semaines étalées sur 5 mois pendant lesquels j'ai eu la chance de faire la rencontre d'enfants de la petite section au CE2. Ces rencontres ont permis d'aboutir à une série de captations vidéo pendant lesquelles les enfants ont pu exprimer leur spontanéité.

La vidéo projection intègre entièrement la scénographie du spectacle afin de permettre une exposition **explicite** et **plurielle** des corps, une extension de l'espace. Elle autorise des transformations corporelles irréelles, sources intarissables de questionnements ; des translations excentriques ; des surprises. **Des corps en décor**. En projetant des parties du corps sur d'autres parties, elle permet de détourner les codes. Enfin l'image explore une revisite de l'iconographie anatomique de manière dynamique.

Je voulais formuler une proposition de variation de mon agrée, *le tricotin*, accessible aux tous petits et à tous les espaces ; des scènes aux écoles, en passant par les bibliothèques.

De par son incarnation symbolique, le portique de balançoire s'est imposé comme une évidence. Premier instrument permettant au corps de s'affranchir des règles de l'apesanteur. Engin d'expérimentation de la **cinétique** corporelle. La multiplication des cordes et la profondeur de la structure permettent d'accéder à des positions impossibles, inhumaines.

BIBLIOGRAPHIE

Quelques références pour les enfants

- Le corps* - Mes premières découvertes
- Mon imagier du corps* - Kididoc
- Les bruits du corps* - Mon premier imagier à écouter
- Le corps humain* - Editions Gallimard
- Le corps humain les p'tits curieux* - Editions Usborne
- Pipi, caca et crottes de nez* - S. Dussaussois / A. Falière
- Dis pourquoi ? Spécial corps humain* | Mathilde Paris
- Les cinq sens* | Hervé Tullet
- Le livre des miams, glourps, glou, plop !* - S. Alton, N. Sharratt
- Le corps humain, lampe magique* - Editions Gallimard
- Agathe* - Ecole des loisirs
- Anatomie* - De la martiniere

PENDANT LE SPECTACLE

L'EXPOSITION



L'exposition fournit un support culturel et pédagogique permettant de poursuivre le chemin réflexif qu'aura proposé le spectacle. Dans sa disposition, elle sera comparable à une sorte de **cabinet de curiosités**. Valises en abondances, pleines de trésors autour du corps. Albums photos, moulages de dents, mèches de cheveux, miroirs et radiographies retroprojetées, entre autre seront exposés. On y découvrira le corps sous toutes ses coutures, simplement, de manière naturelle, aussi semblable que différent pour chacun d'entre eux, pour chacun d'entre nous. Nous y prendrons le temps de se découvrir, de se voir, de se comparer, de s'observer. En plus du spectacle, cette exposition aura aussi pour but de créer un dialogue avec le/les parent(s), l'enseignant et les camarades.



ET PUIS...

Quatre artistes ont collaboré au projet afin de garnir le cabinet de curiosité de tableaux. **Chloé Cassagne** travaille la couture sur papier qu'elle mele aux photos, **Marianne Pasquiet** illustre avec de la peinture à l'eau et **Kamy Dobi Dobi** dessine en numérique. Enfin, **Manica Jean Louis**, illustratrice et spécialiste de la sérigraphie à créer les illustrations du présent dossier. Un mélange de techniques qui ont en commun d'avoir envisagé la thématique du corps. Ses trois artistes proposent ainsi aux enfants et aux parents leur regard singulier du véhicule humain.

ET AUSSI...

En tournée, des actions de sensibilisation peuvent être imaginées avec les lieux accueillant le spectacle : préparation au spectacle, atelier d'éveil corporel, etc.

Autour d'un temps de parole en classe

AVANT LE SPECTACLE

- Demander aux enfants de s'observer entre eux pour noter leurs ressemblances et leurs différences (yeux, cheveux, grandeur, etc.).
- Evoquer les ressemblances (et non pas les différences) entre les filles et les garçons
- Avec les enfants plus âgés, abordez le sujet de l'intérieur du corps et ses mouvements (cœur, poumons, organes, sang, os, etc.)

En atelier

- Sur une grande feuille blanche, tracer le contour de chaque enfant et le colorier ensuite.
- Pour les plus grands y dessiner les organes tel que le cœur, les poumons, les intestins, les reins, la vessie.

Ou

- Laissez les enfants se dessiner à l'aide d'un miroir sur une forme de visage (annexe 1). Et leur demander ce qui les caractérise.

APRES LE SPECTACLE

- En s'inspirant de ce qu'ils ont observé dans le spectacle, demander aux enfants de préparer pour le lendemain une figure extraordinaire (clin d'œil, langue en rond, épaule qui se disloque, faire bouger ses narines ou ses oreilles, faire des figures avec ses doigts...). S'adonner avec les autres enfants à la reproduire
- Lire la chanson du spectacle et situer les parties du corps citées à l'aide des mains.
- Afin de mettre en avant le rôle des articulations, les enfants pourront créer leur propre pantin animé (Annexe II) en y plaçant les principaux organes ou des os (annexe III) puis en y ajoutant leur visage en photo.

Ou

- Il sera possible de créer un petit livret à trois feuillets dévoilant en première page l'appareil squelettique, en deuxième page les organes et viscères et en dernière le corps recouvert de la peau. (Annexe III + IV)

LA CHANSON DU
SPECTACLE

I.

J'ai la **rate** qui s'dilate
J'ai le **foie** qu'est pas droit
J'ai le **ventre** qui se rentre
J'ai l'**pylore** qui s'colore
J'ai l'**gésier** [gosier] anémié
L'**estomac** bien trop bas
Et les **côtes** bien trop hautes
J'ai les **hanches** qui s'démangent
L'**épigastre** qui s'encastre
L'**abdomen** qui s'démène
J'ai l'**thorax** qui s'désaxe
La **poitrine** qui s'débine
Les **épaules** qui se frôlent
J'ai les **reins** bien trop fins
Les **boyaux** bien trop gros
J'ai l'**sternum** qui s'dégomme
Et l'**sacrum** c'est tout comme

« J'ne suis pas bien portant » de G. Ouvrard

II.

Et puis j'ai ajouté
Voyez-vous c'n'est pas tout
J'ai les **g'noux** qui sont mous
J'ai l'**fémur** qu'est trop dur
J'ai les **cuisses** qui s'raidissent
Les **guiboles** qui flageolent
J'ai les **ch'villes** qui s'tortillent
Les **rotules** qui ondulent
Les **tibias** raplapla
Les **mollets** trop épais
Les **orteils** pas pareils
J'ai le **cœur** en largeur
Les **poumons** tout en long
L'**occiput** qui chahute
J'ai les **coudes** qui s'dessoudent
J'ai les **seins** sous l'bassin
Et l'**bassin** qu'est pas sain
En plus d'ça j'vous l'cach' pas
J'ai aussi quel souci!
La **luette** trop fluette
L'**œsophage** qui surnage
Les **gencives** qui dérivent
J'ai l'**palais** qu'est pas laid

III.

Mais les **dents** c'est navrant
J'ai les p'tites qui s'irritent
Et les grosses qui s'déchaussent
Les canines s'ratatinent
Les **molaires** s'font la paire
Dans les **yeux** c'est pas mieux
J'ai le droit qu'est pas droit
Et le gauche qu'est bien moche
J'ai les **cils** qui s'défilent
Les **sourcils** qui s'épilent
J'ai l'**menton** qu'est trop long
Les **artères** trop pépères
J'ai le **nez** tout bouché
L'trou du **cou** qui s'découd
Et du coup voyez-vous
J'suis gêné pour parler
C'est vexant car maint'nant
J'suis forcé d'm'arrêter.



BORBORYGMES

De et avec Coline Garcia
Diplômée du Centre National des Arts du Cirque

LA COMPAGNIE SCOM

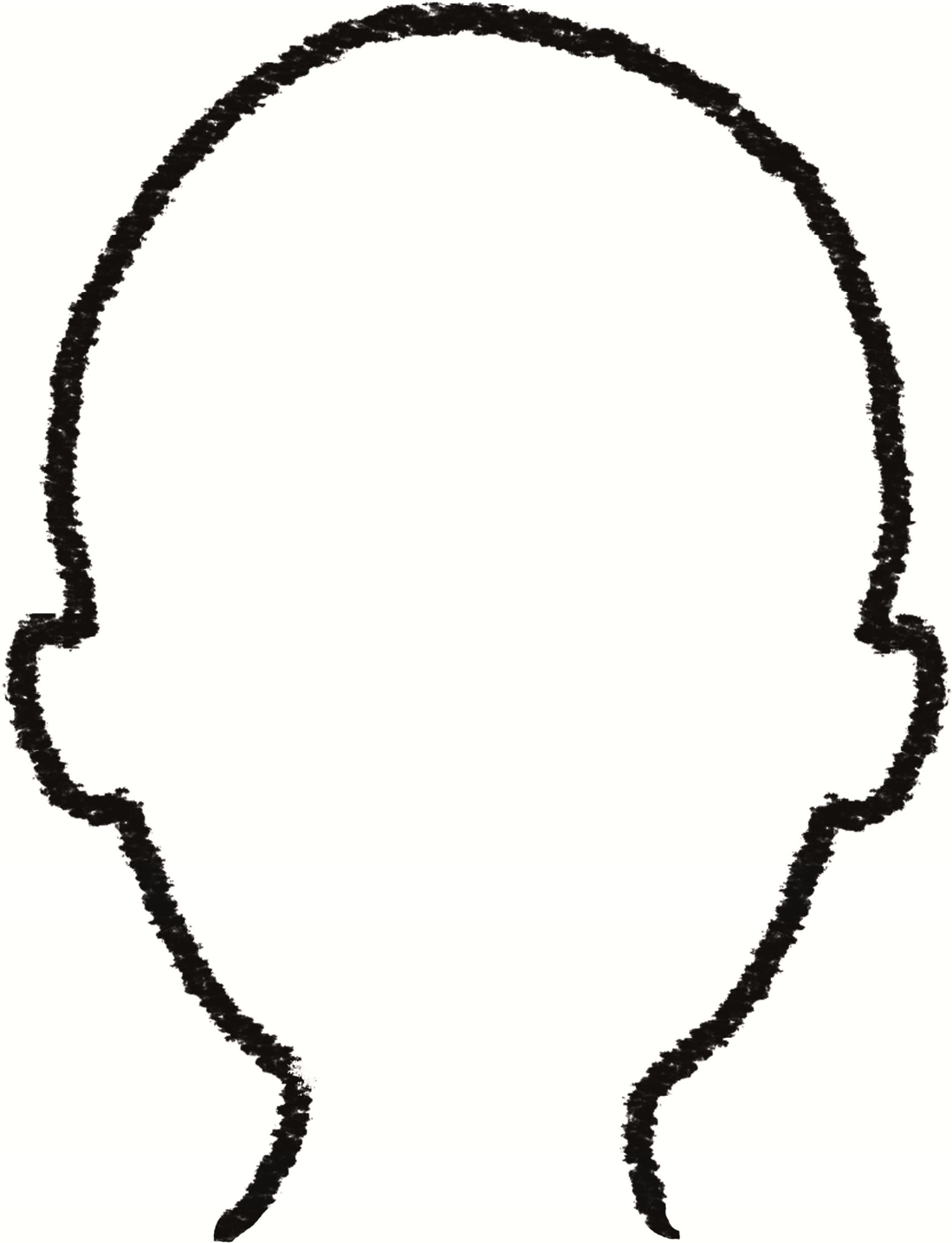
La compagnie *Sterno **Circo** Occipito Mastoidienne* est une compagnie de cirque contemporain.

Créée en 2016 par Coline Garcia et Régis Huvelin avec le désir de promouvoir le cirque contemporain auprès du jeune public, la Cie SCOM concentre ses créations artistiques autour de la thématique corporelle.

Borborygmes est le premier spectacle de la compagnie. En imaginant un agrée singulier, Coline Garcia propose une performance circassienne aérienne à très petite hauteur et permet ainsi à la corde lisse de s'inviter dans des lieux où elle ne va pas habituellement (écoles, bibliothèques, salles municipales...)

Parallèlement à la diffusion nationale de son spectacle, la compagnie a pour ambition, en s'associant à des structures scolaires ainsi qu'à des lieux artistiques, de développer un projet artistique ancré sur un territoire, capable de rassembler des acteurs locaux.

<http://ciescom.wixsite.com/borborygmes-cirque>
www.colinegarcia.com





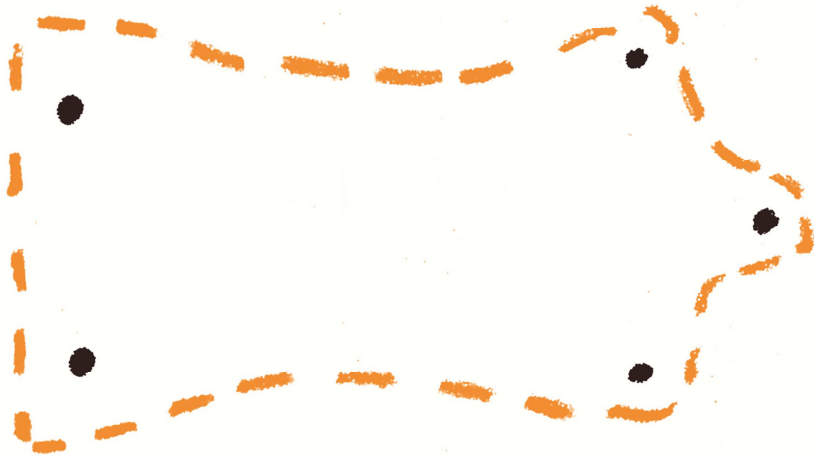
bras



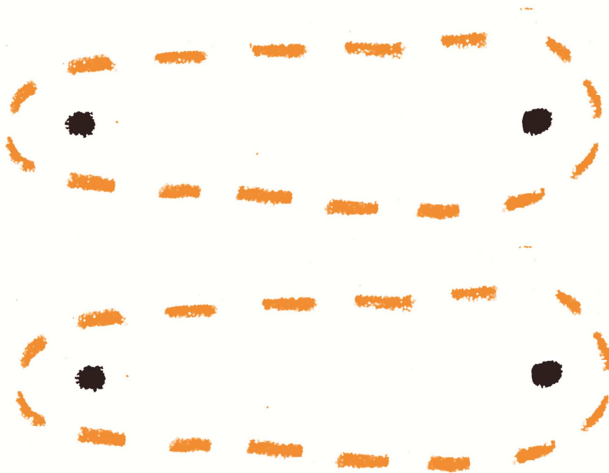
tête



avant-bras
+
main



tronc



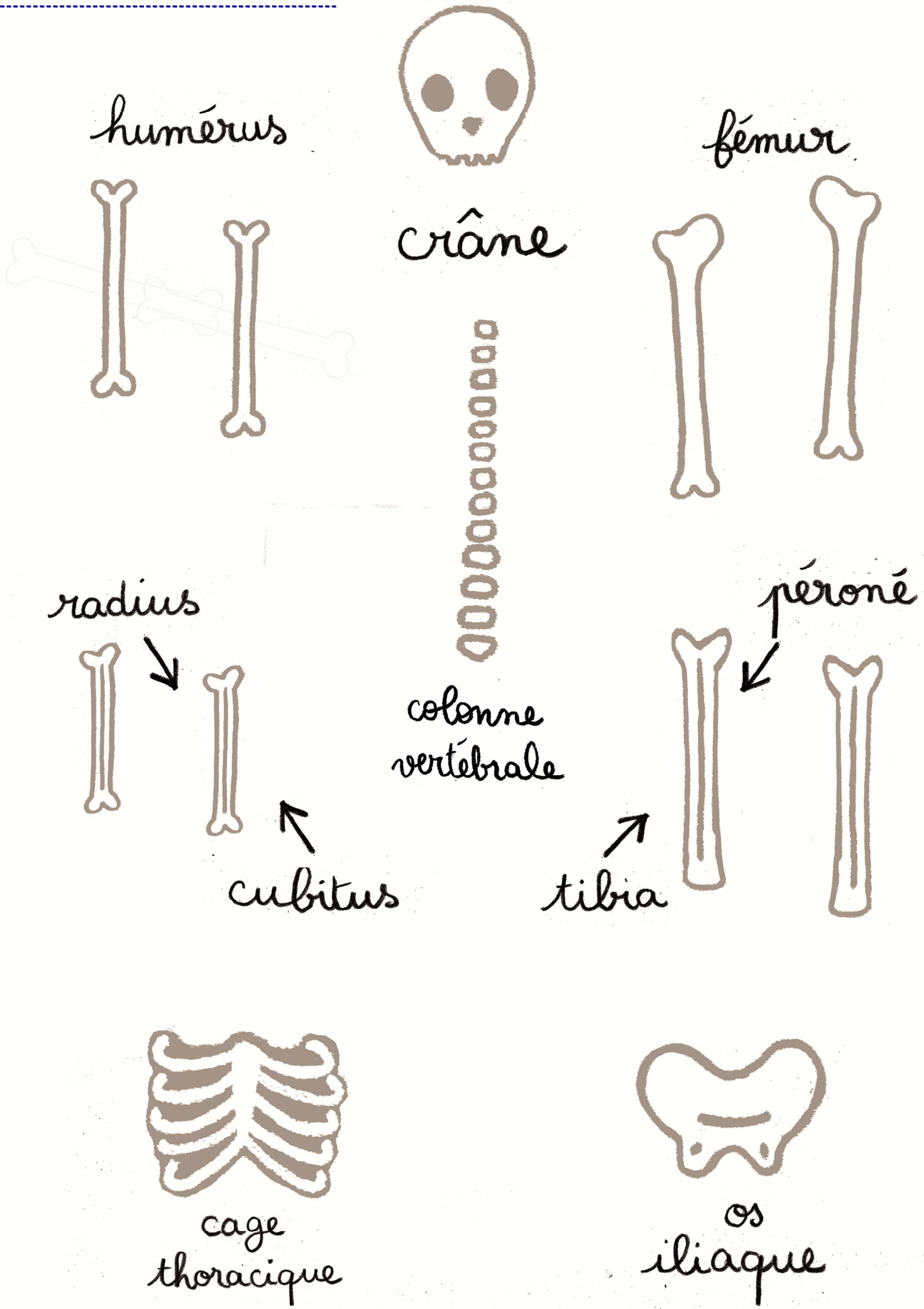
cuisses

pieds

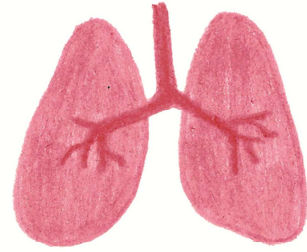
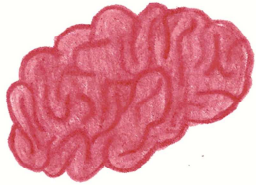


mollets





cerveau



poumons



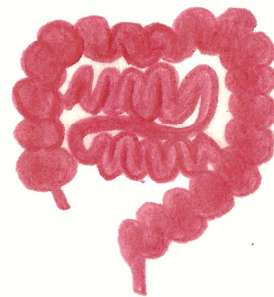
estomac



cœur



foie



intestins



